

January 27 - February 7, 2015



www.sunfest.on.ca

COLORES DE LATINOAMÉRICA '15

Ninth Annual Visual Art Exhibition



"Blue" by José Ortega - collage and paint.

The ARTS Project ~ 203 Dundas Street, London, ON

Hours: Tuesday thru Saturday, 12 to 5 pm

Tel: 519-642-2767 • www.artsproject.ca

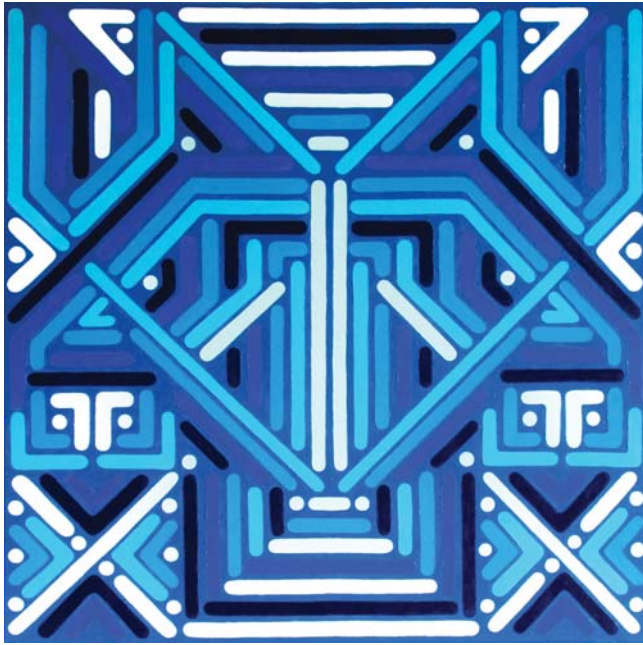
FREE Admission!

Opening Reception: Friday, January 30, 2015 at 7:00 pm

Special Performance by The Alfredo Caxaj Latin Jazz Ensemble - 7:30 pm

With refreshments & Latin American appetizers

Rodrigo Castro



Rodrigo Castro nació en León, México y emigró a Canadá en el 2006. El ha experimentado con cerámica, serigrafía, escultura y fotografía en blanco y negro, pero

actualmente su enfoque es en la pintura. Su interés en la simetría, patrones y símbolos lo impulsaron a explorar esas ideas dándole un toque minimalístico a su trabajo.

En el 2012, Rodrigo Castro empezó asistir a la escuela de arte llamada The Art Centre en Central Technical School, donde su interés por la pintura empezó a crecer y al mismo tiempo a crear su propio estilo.

En el 2014, Rodrigo exhibió una pieza para el International Water Festival, además de completar un mural para un café situado en el ecléctico barrio de Kensington Market en Toronto. Actualmente, Rodrigo se encuentra trabajando en una nueva serie de piezas para sus próximas exhibiciones que se expondrán en Toronto y en Los Angeles. Rodrigo reside en Toronto.

Rodrigo Castro was born in León, Mexico and immigrated to Canada in 2006. This Colores 2015 contributor has experimented with ceramic, printmaking, sculpture and film photography and is now focusing primarily on painting. His interest in symmetry, patterns and symbols encouraged him to explore those ideas using a minimalistic approach to his work.

In 2012, Rodrigo attended The Art Centre at Central Technical School, where his interest in painting intensified and he started to develop his own style.

In 2014, Rodrigo exhibited a piece for the International Water Festival and completed a commissioned mural for a café in the eclectic Kensington Market neighbourhood of Toronto. Currently, he is working on a new series of pieces for upcoming exhibitions in Los Angeles and, his home base, Toronto.

<https://www.facebook.com/RodrigoCastroDuarte>

Marcos Lins



Fotógrafo **Marcos Lins** siempre había disfrutado fotografiar países extranjeros y vistas bonitas; Sin embargo, en la búsqueda de imágenes que le hablaran más allá de

la simple vista, se inscribió en un curso de fotografía en su Brasil natal. Con ese curso en 2003 como base para desarrollar su arte, su amor por la fotografía se convirtió en una verdadera pasión.

En 2003, Marcos emigró a Canadá e intercambió en gran medida sus fotos de sol y arena brasileños, por las posibilidades ofrecidas de las estaciones cambiantes y gran variedad de paisajes de su país de adopción. Él dice: “Me encanta esperar por la salida del sol en una mañana frígida de invierno, para capturar una imagen hermosa – incluso si eso significa estar parado a 30 grados celcius bajo cero”.

La exposición de Marcos para Colores de Latinoamérica 2015, recopila algunos de sus temas actuales favoritos de las miles de imágenes de película y digitales que ha tomado durante muchos años.

Photographer **Marcos Lins** had always enjoyed shooting foreign lands and pretty sights; but, in pursuit of images that spoke to him beyond the naked eye, he enrolled in a photography course in his native Brazil. With that 2003 course as a foundation for his developing artistry, his love of photography grew into a true passion.

In 2003, Marcos immigrated to Canada and largely traded his photos of Brazilian sun and sand for the possibilities offered by the ever-changing seasons and wide variety of landscapes in his adopted country. He says: “I cannot help but love waiting for the sun to rise on a frigid winter morning, just to capture a beautiful image – even if it means standing around in minus 30 degrees Celsius.”

Marcos's exhibition for Colores de Latinoamérica 2015 collects some of his current favourites from the thousands of film and digital images that he's shot over the years.

<http://www.marcoslinsphotoart.com>

Gilda Monreal



Gilda Monreal es una artista visual, actriz, cineasta y escritora. Igualmente, ella es Co-Directora del Colectivo de Arte Essencia, que utiliza el arte como herramienta social

y comunitaria. Nacida y criada en Canadá, hija de inmigrantes Chilenos quienes se fueron de su país durante la dictadura militar, Gilda creció valorizando los derechos humanos. Su expresión artística está vinculada a una visión social que cuestiona y celebra la belleza, la dignidad y la perseverancia de los que han superado, o quienes siguen luchando en contra de la adversidad y la represión- ya sea humana, animal o de la naturaleza.

En el arte visual, sus medios de expresión incluyen la pintura, el muralismo, vídeo e instalación. Como cineasta, ella dirigió el documental "La Muralla que Habla", producido por la Asociación Nacional de Cine de Canadá. Ella también co-escribió, co-produjo y actuó en la película COLD, que ha llegado a ganar dos premios internacionales de "Mejor Película". Su trabajo ha sido producido en Canadá, EE.UU., Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Francia y Senegal.

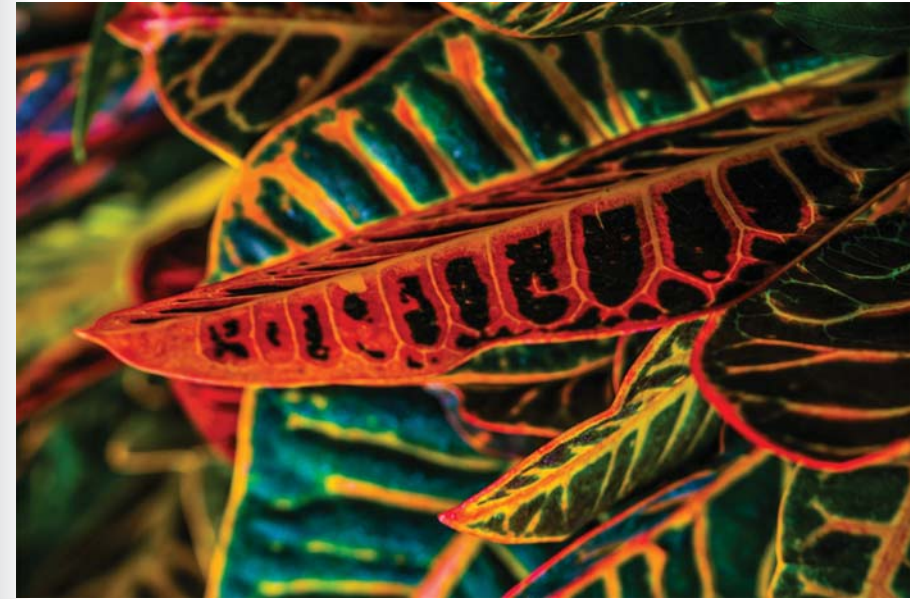
Gilda Monreal is an award-winning visual artist, actress, filmmaker and writer with an international reputation. She is Co-Director of the Essencia Arts Collective, which believes that art can be a tool for social change and community empowerment. Born and raised in Canada to Chilean immigrants who left their country during the Pinochet military dictatorship,

Gilda grew up valuing human rights. Her artistic vision is a social one that questions and celebrates the beauty, dignity and perseverance of those who overcome adversity and oppression- whether human, animal or natural.

In visual arts, Gilda's chosen mediums of expression include painting, murals, video and installation. As a filmmaker, she directed the documentary "The Wall That Speaks", produced by the National Film Board of Canada. She also co-wrote, co-produced and acted in the film COLD, which went on to win two international "Best Picture" awards. Her work has been produced in Canada, USA, Chile, Argentina, Brazil, Colombia, Venezuela, the Dominican Republic, France and Senegal.

<http://www.fiyabruxa.com>

Luis Antonio Monroy



Luis Antonio Monroy es un artista visual nacido en México.

El empezó a hacer fotografía constantemente después de aprender a

usar la cámara en forma manual y desde ese entonces la experimentación y expresión personal han sido los lineamientos de su práctica. La mayor parte de su trabajo oscila entre el simbolismo y la abstracción como reflexión de cómo el poder innato de nuestro mundo visual, es decir, la luz, línea, forma y color pueden llevarnos a hacer conexiones profundas y significativas con nosotros mismos y nuestro entorno.

Su trabajo ha sido mostrado en la Galería 44, Galería 1313, Nelson Creative Park, Bavia Arts y también ha encontrado lugar en colecciones privadas en Canadá.

Luis Antonio Monroy is a Canadian visual artist born in Mexico.

He began making photographs after learning the basics of how to operate a camera in manual mode, and from then on, experimentation and self-expression have guided his practice.

Most of Luis's work moves from symbolism to abstraction as a reflection of how the inherent power and beauty of the basic components of our visual world - namely, light, line, shape and color- can lead us to make deep and meaningful connections with ourselves and our surroundings. His work has been shown at Gallery 44, Gallery 1313, Nelson Creative Park and Bavia Arts, and has also found a place in private collections across Canada.

<http://staticflowimaging.com/>



Originario de Ecuador, **José Ortega** divide ahora su tiempo entre las ciudades de Toronto y Nueva York. Después de graduarse en la escuela de arte visual de la ciudad de

Nueva York, José empezó a trabajar para firmas mayores como Absolut Vodka, MTV, Apple Inc., Bloomingdale's, Sony Music y Amnesty International. El ha sido el tema de numerosos artículos y ha recibido premios de diferentes organizaciones, incluyendo The Society of Illustrators, Communication Arts y Graphis. José creó una serie de murales de mosaico para dos estaciones del metro en la ciudad de Nueva York y un vitral para el hotel Buckingham en Manhattan. Entre los años 2005 y 2011, él tuvo diez de sus diseños de estampas publicados como resultado de comisiones de los servicios de correos de Estados Unidos y Ecuador.

José es también co-fundador, director artístico y programador de Lula Lounge en Toronto (1585 Dundas Street W.), el cual es un lugar de artes en vivo muy popular, y que presenta artistas establecidos y emergentes del área de Toronto y del extranjero.

Originally from Ecuador, **José Ortega** now divides his time between Toronto and New York City. After receiving a BFA from NYC's School of Visual Arts in 1988, José began working on commissions for major clients such as Absolut Vodka, MTV, Apple Inc., Bloomingdale's, Sony Music and Amnesty International. He has been the subject of numerous articles, and received awards from several organizations, including the Society of Illustrators, Communication Arts and Graphis. José created a series of mosaic murals for two New York City subway stations, and a stained glass window for the Buckingham Hotel in Manhattan. Between 2005 and 2011, he had ten of his stamp designs published as a result of commissions from the U.S. and Ecuadorian Postal Services.

Jose is also co-founder, artistic director and programmer of Toronto's Lula Lounge (1585 Dundas St. W.), a popular live arts venue that showcases both established and up-and-coming performers from T.O. and abroad.

<http://www.joseortega.com>



G. Harley Salamanca es un artista visual de origen colombiano y se trasladó de Bogotá a London, Ontario en 2005. Desde entonces ha tenido múltiples exposiciones

en Canadá: su trabajo se centra en una variedad de temas relacionados con la belleza, la música, la luz, la memoria, las raíces y el equilibrio. Harley ha trabajado en galerías de renombre y al lado de artistas profesionales; entre ellas, the Canadian Clay y Glass Art Gallery, the University of Waterloo Art Gallery, y más recientemente, con la Galería El Museo, considerada uno de los lugares de arte más importantes de América Latina. Actualmente, Harley está terminando una licenciatura en Bellas Artes con Honores y una especialización en Estudio en la Universidad de Waterloo.

Para esta exhibición, Harley presenta una serie de obras basadas en lugares que accidentalmente han sido transformados por los humanos. Rechazando el mimetismo por la abstracción, él intenta recrear los cambios de los lugares durante el tiempo y el impacto de los seres humanos en el planeta.

G. Harley Salamanca is a Colombian-born and raised visual artist who moved from Bogotá to London, Ontario in 2005. Since then, he has had multiple exhibitions in Canada: his work focuses on a variety of themes pertaining to beauty, music, light, memory, heritage and balance. Harley has interned with many well-known galleries and professional artists; among them, the Canadian Clay and Glass Art Gallery, The University of Waterloo Art Gallery and, most recently, Galería El Museo, which is considered one of the top art venues in Latin America. Currently, Harley is completing a degree in Honors Fine Arts, Studio Specialization, at the University of Waterloo.

For his Colores 2015 exhibition, Harley is presenting a series of artworks based on places that have been accidentally transformed by humans. Rejecting mimesis (traditional and realistic reproduction) in favour of abstraction, he attempts to portray a site's changes over time and the impact of human beings on planet earth.

<http://www.harleysalamanca.com>

<http://www.facebook.com/HarleySalamanca>

Angela Vargas



Nacida en Guayaquil, Ecuador, **Angela Vargas** es fuertemente influenciada por sus raíces Latinoamericanas, especialmente por los colages de su abuela. Esas influencias son reflejadas en

los colores vivos que generalmente usa en sus pinturas, esculturas y diseños. Hoy, su obra es una mezcla hermosa de estilos y medios que van desde pintura gouache a pintura acrílica y collage. Angela está fascinada por sus sueños, los cuales trata de recordar por escrito, y el extraño mundo de lo onírico es ahora un tema importante de sus pinturas.

En 1999, Angela viajó a Toronto para estudiar, graduándose como Diseñadora Gráfica de el Seneca College. Ella es la propietaria de Angelitica Ltd., una compañía local de diseño cuyos muchos de sus clientes incluyen Loblaw's, Joe Fresh, Spin Master y First Media Group. En el 2012, Angela fue la Directora Artística de la producción "The Foreigner Movie" de la cineasta Maya Annik Bedward, que muestra Forró Brasileño (una forma regional de música y danza del árido noreste de Brasil).

Born and raised in Guayaquil, Ecuador, **Angela Vargas** is heavily influenced by her Latin American roots, especially by her grandmother's collages. Those influences are reflected in the bright colours she often employs in her paintings, sculptures and designs. Today, her artwork is a beautiful mix of styles and media – ranging from gouache paint to acrylic and collage. Angela is fascinated by her dreams, which she tries to recall in writing, and the strange world of the oneiric is now a major subject of her paintings.

In 1999, Angela moved to Toronto to earn a degree in Graphic Design from Seneca College. She is the owner of Angelitica LTD., a local design company whose many clients include Loblaw's, Joe Fresh, Spin Master and First Media Group. In 2012, Angela was Art Director of Maya Annik Bedward's movie "The Foreigner," which showcases Brazilian Forró (a regional form of music and dance from Brazil's arid Northeast).

<http://angelitica.carbonmade.com>